

## RIDER ZESPOŁU

# FORTECA

*dźwięk -ver. 2017/09*

### **ZASILANIE**

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystał muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów oraz sprzętu zespołu FORTECA.

### **FOH**

Prosimy o zabezpieczenie miksera, najlepiej cyfrowego, klasy nie gorszej niż YAMAHA LS9-32, który będzie posiadał odpowiednią ilość wejść i wyjść. Zazwyczaj przyjeżdżamy z własnym mikserem (do uzgodnienia z menadżerem zespołu).

Jeżeli koncert realizowany będzie z naszego stołu potrzebujemy podłączyć analogowy multicore ze wszystkimi wejściami ze sceny (17 wejść) oraz 6 wyjść z miksera FOH na scenę do podłączenia monitorów. Oprócz tego oczywiście L, R i osobno subbas oraz, jeśli jest taka potrzeba, frontfill, outfill itp. W przypadku plenerów prosimy o odpowiednie zabezpieczenie przed warunkami atmosferycznymi stanowiska FOH i sceny.

### **MONITORY PODŁOGOWE (wedge)**

Zazwyczaj nie potrzebujemy osobnej konsoly i monitory realizowane są ze stanowiska FOH. W tym celu prosimy o 4 szt dobrej klasy monitorów podłogowych podłączonych w 3 tory (dwa środkowe spięte razem). Poza tym, potrzebujemy jedną linię XLR do mikserka perkusisty i dwie do nadajnika IEM zamontowanego w racku gitarowym.

### **SYSTEM PA**

Aparatura powinna być zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, sprawdzona, skonfigurowana na około godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby. System nagłośnieniowy musi być dostosowany do warunków imprezy oraz przewidywanej, rzeczywistej ilości osób i ustawiony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne i czytelne.

Proszę o przygotowanie statywu i dłuższego kabla XLR – XLR aby umożliwić pomiar systemu.

Cały sprzęt nagłośnieniowy powinien być skonsultowany, najlepiej mailowo z realizatorem lub menadżerem zespołu najpóźniej na 2 tygodnie przed zaplanowaną imprezą.

W razie jakichkolwiek pytań proszę o kontakt mailowy: [manager.forteca@gmail.com](mailto:manager.forteca@gmail.com)

Kontakt do realizatora: Piotr Mela – Melex Tel: +48 602 133 022

mail: [melexaudio@gmail.com](mailto:melexaudio@gmail.com)

## INPUT LISTA

<b>NR.</b>	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MIKROFON / LINIA</b>	<b>Statyw</b>
<b>1.</b>	STOPA	E 902 (Beta 52)	krótki
<b>2.</b>	WERBEL GÓRA	E 904 (SM 57)	klips
<b>3.</b>	WERBEL DÓŁ	E 904 (SM 57)	klips
<b>4.</b>	H/H	E 614	średni
<b>5.</b>	TOM 1	E 908 (Beta 98)	klips
<b>6.</b>	TOM 2	E 908 (Beta 98)	klips
<b>7.</b>	TOM 3	E 908 (Beta 98)	klips
<b>8.</b>	OH L	E 914 (SM 81)	długi
<b>9.</b>	OH P	E 914 (SM 81)	długi
<b>10.</b>	BASS	DI BOX	
<b>11.</b>	GIT. EL. L (SIANO)	E 609 / E 906	średni
<b>12.</b>	GIT. EL. P (PATRYK)	E 609 / E 906	średni
<b>13.</b>	MULTITRACK KEY L	DI BOX	
<b>14.</b>	MULTITRACK KEY R	DI BOX	
<b>15.</b>	VOAC – Magda	własny	długi
<b>16.</b>	VOC GŁÓWNY Maks	własny	własny
<b>17.</b>	MULTITRACK LEKTOR	DI BOX	

# FORTECA

stage plot ver. 2017/09

